



### FICHA DOCENTE

#### Datos generales

*Título de la asignatura:* **Crítica cultural. Génesis y fronteras**

*Carácter:* Obligatorio

*Módulo:* Análisis de la cultura y la comunicación contemporánea

*Materia:* Análisis cultural

*Créditos/ECTS:* 4,5

*Duración:* Primer semestre

*Horas presenciales semanales:* 2.30

*Docente/s:* **César Rendueles**

#### Programa

*Breve descriptor:*

Introducción a los enfoques y teorías que han desarrollado distintos análisis críticos de los procesos culturales en las sociedades modernas

*Requisitos:*

Conocimientos básicos de ciencias sociales

*Objetivos:*

Familiarizar a los y las estudiantes con los fundamentos de la crítica cultural moderna y contemporánea

Proporcionar herramientas críticas para el análisis y la evaluación de los procesos y políticas culturales contemporáneos.

*Contenidos temáticos:*

Tema 1. La hermenéutica de la sospecha y la problematización de la modernidad capitalista

Tema 2. La apertura interpretativa del materialismo. Conciencia, hegemonía y subordinación: Gramsci, Lukacs y Rosa Luxemburg

Tema 3. La crítica cultural en la época de las vanguardias. Entre el esteticismo y la industria cultural

Tema 4. El estructuralismo: más allá del empirismo y la interpretación

Tema 5. Los estudios culturales y la escuela de Birmingham

Tema 6. La tentación reaccionaria

Tema 7. Debates contemporáneos I. Capital cultural, elitismo y gentrificación

Tema 8. Debates contemporáneos II. Multiculturalismo, postmodernidad y culture wars



### Actividades (método) docentes:

El curso se desarrollará como seminario de investigación. Cada sesión se iniciará con una presentación/introducción por parte del profesor de la asignatura que contextualice el tema. A continuación un grupo de estudiantes, con asistencia tutorizada previa, se encargarán de presentar las lecturas seleccionadas y de lanzar el debate. Se seguirá con la discusión colectiva de los textos, seguida de un cierre/resumen a cargo del profesor responsable de la asignatura

### Criterios y métodos de Evaluación:

Además de la asistencia, la participación en clase y la lectura de los textos seleccionados para cada sesión, los estudiantes deberán realizar un trabajo tutorizado a lo largo de la asignatura empleando los textos asignados para las diferentes sesiones y/o algunos de los materiales recomendados, y, en la medida de lo posible, vinculándolos a sus intereses de investigación. Se valorará la capacidad analítica y visión crítica, la creatividad, la originalidad y el rigor en el desarrollo del trabajo. El trabajo tendrá entre 4.000 y 5.000 palabras

El desglose en términos porcentuales de la evaluación será el siguiente, teniendo en cuenta que el sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10. Participación en clase, lectura y preparación de los documentos de trabajo: hasta un 10%. Presentación/exposición de las sesiones temáticas asignadas colectivamente: hasta un 20% Desarrollo del trabajo de investigación individual: hasta un 70%.

### Bibliografía:

- Th. W. Adorno y M. Horkheimer, *Dialéctica de la ilustración*, Madrid, Akal, 2007  
R. Bellah et al., *Hábitos del corazón*, Madrid, Alianza, 1985  
S. Benhabib, *Las reivindicaciones de la cultura*, Madrid, Katz, 2006  
W. Benjamin, *Escritos políticos*, Madrid, Abada, 2012  
P. Bourdieu, *La distinción*, Madrid, Taurus, 2012  
T. Eagleton, *La idea de cultura*, Barcelona, Paidós, 2001  
A. Gramsci, *Antología*, Madrid, Akal, 2014  
O. Jones, *Chavs. La demonización de la clase obrera*, Madrid, Capitán Swing, 2013  
Ch. Lasch, *Refugio en un mundo despiadado*, Barcelona, Gedisa, 2009  
C. Lévi-Strauss, *Mito y significado*, Madrid, Alianza, 2001  
K. Marx, *Escritos sobre materialismo histórico*, Madrid, Alianza, 2014  
W. Morris, *La era del sucedáneo*, Zaragoza, Pepitas de Calabaza, 2015  
F. Nietzsche, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos, 2001  
J. L. Pardo, *Estructuralismo y ciencias humanas*, Madrid, Akal, 2001  
P. P. Pasolini, *Cartas luteranas*, Madrid, Trotta, 1998  
R. Samuel, (ed.). *Historia popular y teoría socialista*, Crítica, Barcelona, 1984  
Ch. Taylor, *La ética de la autenticidad*, Barcelona, Paidós, 1994



# Máster

en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación

Departamentos de Sociología V y Periodismo III  
Facultades de Ciencias Políticas y Sociología y  
Ciencias de la Información  
Universidad Complutense de Madrid

- E. P. Thompson, *Tradición, revuelta y conciencia de clase*, Barcelona, Crítica, 1986
- R. Williams, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1983
- C. Wilson, *Música de mierda*, Barcelona, Blackie Books, 2016
- S. Zizek, *En defensa de la intolerancia*, Madrid, Sequitur, 2007

## Idioma en el que se imparte:

Español

## Otra información relevante:

Toda la información relevante para la asignatura estará disponible en el Campus Virtual de la UCM, que los y las estudiantes deberán consultar con regularidad.